Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Чиканская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**:  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_Школьникова В.А.  Протокол №  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | **Согласовано:**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Суворова А.А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Л.Аксаментова  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |

### Рабочая программа

### ПО литературному чтению

### базовый

4 класс

с.Чикан

# **Пояснительная записка**.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 1-4 классы» (УМК «Планета Знаний»): изд–во «Астрель», Москва, 2012 год и требований к уровню подготовки обучающихся 4-го класса с учётом регионального компонента и особенностей школы.

**Целью** данного курса является:

развитиехудожественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

овладениеосознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

Достижение указанной цели возможно через решение следующих **задач:**

1) Осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитывать интерес к чтению и книге.

2)Овладеть речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3) Воспитыватьэстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе.

4)Формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Настоящий курс ориентирован на обновление содержания и методов преподавания литературного чтения в начальной школе в направлении интеграции знаний, воспитание гармонически развитой личности, ориентированной на общечеловеческие и гуманистические ценности.

Материал учебника позволит дать на доступном детям уровне представление о процессе работы с художественным произведением; младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения, способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Количество часов в год – 136

Количество часов в неделю – 4

**4 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. – М.: Астрель.

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2, № 3. - М.: Астрель.

*Э. Э. Кац.* Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. - М.: Астрель.

Э.Э. Кац, Н.А.Миронова. Литературное чтение. Проверочные и диагностические работы. 4 класс. - М.: Астрель.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме конроля техники чтения пересказа изложений тестов, практических работ по разделам. **Итоговая аттестация** – в форме административной проверки.

**Разделы программы:**

1. Мифы - 6 ч.

2. Народные сказки - 11 ч.

3. Былины - 8 ч.

4. Авторские сказки -15 ч.

5. Басни -5 ч.

6. Слово о родной земле - 9 ч.

7. О прошлом родины - 7 ч.

8. Прошла по земле война - 6 ч.

9. О добре и красоте - 13 ч.

10. Мир детства - 16 ч.

11. Удивительные приключения - 6 ч.

# Общая характеристика учебного предмета, с определением целей и задач основного общего образования с учётом специфики предмета «Литературное чтение» (4-й класс).

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и вырази тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью**обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению «Планета знаний» (программа по литературному чтению Э.Э. Кац.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность 23-24 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т. д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения.

Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае, если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников

Программа позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы (фронтальная, индивидуальная, работа в группах, в парах, игровых центрах и т. д.), эффективных методов обучения (методы постановки учебной проблемы, методы поиска решения).

Урок в предполагает использовать следующие образовательные технологии:

- технология проблемно-диалогического обучения;

- технология продуктивного чтения

- технология оценивания образовательных достижений учащихся.

Основные виды учебной деятельности.

Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, обучающихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.

Чтение

Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.

Декламировать стихотворение.

Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.

Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.

Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1-го по 4-й класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Кол-во часов | 45  (4 часа в неделю) | 136  (4 часа в неделю) | 136  (4 часа в неделю) | 136  (4 часа в неделю) |

# Место курса литературное чтение в учебном плане.

Литературное чтение в начальной школе изучается с 1 по 4 класс. Общее число за 4 года обучения – 646, их них 45ч в 1 классе, по 136 ч (4 часа в неделю) во 2 – 3 классах и 102 ч (3ч в неделю) в 4 классе.

Литературное чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач нетолько обучения, но и воспитания.

Учащиеся знакомятся с художественнымипроизведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, впроцессе полноценного восприятия художественного произведения формируетсядуховно- нравственное воспитание и развитие учащихся. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно- эстетическимиценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностныхкачеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.На уроках литературного чтения происходит развитие техники чтения,совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируяпроизведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями. Огромную роль при этомиграет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональнуюграмотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека. характеризующие его отношение к другим людям, к Родине

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся* *будут сформированы:***

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании, как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

***Учащиеся научатся:***

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

# Содержание учебного предмета, курса.

**4 класс** (136 ч)

**Мифы** (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (11 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (8 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (15 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (9 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (7 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (6 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (13 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина», А.Блок «Летний вечер».

**Мир детства** (16 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (6 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

# Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся и описанием планируемых результатов по каждой теме;

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока**  **Страница учебника** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | | **Организация пространства** | | | **Д/з** | **Дата** | **Кор-рек-тировка .** |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Формы работы** | **Методы оценки достижений учащихся** | |
| Мифы (6ч) | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мифы  3-5 | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи  Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Развитие логического мышления, умения воспроизводить и передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения | *Составлять* план учебной статьи.  *Представлять* сборники произведений.  *Характеризовать* героев.  *Выделять* изобразительные средства языка.  *Определять* жанр разных жанров.  *Связывать* знания о прошлом с современным опытом.  *Привлекать* полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  *Работать* с аппаратом книги  произведения.  *Сопоставлять* героев произведений | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| 2 | Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты»  5-7 | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | |  |  |  |
| 3  4 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо»  8-11 | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Фронтальная | Текущий контроль | |  |  |  |
| 5  6 | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции  18-20 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Индивидуальная | Текущий контроль | |  |  |  |
| 7 | Славянские мифы  12-15 | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры  Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | |  |  |  |
| 8  9 | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»  16-17  Работа с научно-популярными текстами | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |  | Фронтальная | Текущий контроль | |  |  |  |
| Народные сказки (11ч) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Народные сказки  21-22 | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений. *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 11  12  13  14 | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)  23-34 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 15 | «Находчивый солдат» (русская народная сказка)  35-37 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 16  17 | «Мужик и царь» (русская народная сказка)  38-41 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений. *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 18 | «Портной и царь» (армянская народная сказка)  42-46 | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 19  20  21  22 | «Кола-рыба» (итальянская народная сказка)  47-53 | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | Фронтальная  Работа в парах  Работа в группах | Текущий контроль  Выборочный контроль |  | |  |  |
| 23  24  25 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира  Работа с научно-популярными текстами | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| Былины (8ч) | | | | | | | | | | | |
| 26  27 | Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал»  66-71 | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества.. | Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов. | *Выразительно читать* былину, *определять* темп, интонацию чтения.  *Определять* главную мысль произведения, *выделять* слова, выражающие ее.  *Читать по ролям* произведение.  *Оценивать* поступки героев.  *Сопоставлять* фольклорных и литературных героев.  *Пересказывать фрагменты* произведения, используя соответствующую лексику.  *Работать* с учебной статьей: *выделять* узловые мысли, *составлять* план статьи. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 28  29  30  31 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  72-81 | Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 32 | А.К.Толстой «Илья Муромец»  83-85 | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 33  34 | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях | Обогащение знаний о качествах национального героя. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| 35 | Картинная галерея В.М.Васнецов «Богатыри»  86-87 | Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев  си | Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 36 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| Авторские сказки (15ч) | | | | | | | | | | | |
| 37  38  39  40  41 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  94-105 | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм | *Пересказывать* произведение с включением цитат, от лица персонажа.  *Читать по ролям* литературные произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* идею произведения, основные качества героев. *Выявлять* приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  *Отвечать* на вопросы, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев одного произведения, разных произведений.  *Сопоставлять* авторские произведения с народными.  *Сочинять* рассказы и записывать их.  *Создавать* устные и письменные аннотации прочитанных произведений. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 42  43  44 | Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа  Н.С. Гумилев «Маркиз де Карабас» | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 45  46 | К. Чапек  «Случай с русалками»  110-116 | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 47  48 | Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки» | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | Развитие внимания к собственным переживаниям, умения аргументировать сделанные выводы. | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 49  50  51  52  53 | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»  3-29 Часть 2 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 54 | Внеклассное чтение О.Кургузов «Телевизионные макароны»  32-35 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| 55 | Картинная галерея М.А.Врубель «Царевна-Лебедь»  30-31 | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| Басни (5ч) | | | | | | | | | | | |
| 56 | Басни И.А.Крылов «Трудолюбивый медведь»  38-40 | Углубление знаний о жанре «басня». | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения  Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | *Выразительно читать* басни, *передавать* интонационно состояние персонажей.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям*.  *Читать наизусть* басни по выбору.  *Определять* и *обсуждать* актуальность морали басни. *Привлекать* свой жизненный опыт.  *Сопоставлять* произведения разных авторов.  *Находить* нужную информацию с помощью разных источников. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 57 | Эзоп «Ворон и Лисица»  42-43 | Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 58  59 | И.А.Крылов «Ворона и лисица»  44-45 | Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении  Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 60 | И.А.Крылов «Любопытный»  40-42 | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | Работа в группах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 61  62  63 | Внеклассное чтение. Басни  47-53  Работа с научно-популярными текстами | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| Слово о родной земле (9ч) | | | | | | | | | | | |
| 64 | Ю.Яковлев «Мама»  56-58 | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество |  | *Выразительно читать*, *определять* темп, изменение интонации.  *Читать наизусть* стихотворения.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом. *Находить* сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять* план.  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений.  *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать их  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 65 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»  58-60 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 66 | С.А.Есенин «С добрым утром!»  60-62 | Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. |  | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 67 | Внеклассное чтение. Стихотворения С.А.Есенина | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. |  | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 68 | М.М.Пришвин «Моя родина»  62-65 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 69 | И.Северянин «Запевка»  66-67 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 70  71 | И.С.Никитин «Русь»  67-70 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 72  73 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения | Приобретение знаний о лирическом произведении. |  | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| 74  75 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Знакомство с изобразительными средствами языка:. |  | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| О прошлом Родины (7ч) | | | | | | | | | | | |
| 76  77  78 | «Повесть временных лет»  А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  75-82 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. | *Выразительно читать*, *передавать* при чтении внутреннее состояние персонажей.  *Читать по ролям*. *Выделять* способы выражения авторской позиции. *Определять* идею произведения. *Соотносить* иллюстрацию с текстом литературного произведения.  *Сопоставлять* тексты разных жанров на одну тему.  *Обращаться* к разным источникам информации.  *Использовать* знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 79 | Народные исторические песни  «Сборы польского короля на Русь»  83-84 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. | Развитие умения находить нужные источники информации. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 80  81  82 | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»  84-89 | Обогащение знаний о персоналии русской истории. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 83  84 | Картинная галерея «Дмитрий Донской»  90-91  Внеклассное чтение Ф.Н.Глинка «Москва»  92-93 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. | Анализ, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| Прошла по земле война (6ч) | | | | | | | | | | | |
| 85 | А.А.Ахматова «Мужество»  94-96 | Обогащение знаний об Отечественной войне. | Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев. | *Выразительно читать* художественное произведение. *Определять* его главную мысль. *Делить* текст на части, *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Выделять* изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  *Сопоставлять* героев произведений, *определять* отношение автора к ним.  *Участвовать* в диспутах, *обосновывать* свою позицию, *анализировать* мнение оппонента | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 86  87  88 | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»  96-105 | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Знакомство с простейшими приёмами анализов различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 89  90 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»  105-107 | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 91 | Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые ВОВ  108-109 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| О добре и красоте (13ч) | | | | | | | | | | | |
| 92 | А.А.Фет «На рассвете»  110-111 | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. | Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа | *Выразительно читать*, *передавать* переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  *Определять* смысл названия, главную мысль произведения.  *Объяснять* смысл слова в контексте произведения.  *Привлекать* читательский опыт в процессе анализа произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* свои впечатления, вызванные произведением, *объяснять* их.  *Определять* отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Сопоставлять* литературные и музыкальные впечатления.  *Сопоставлять* авторские и народные произведения.  *Создавать* словесные иллюстрации к литературному произведению.  *Создавать* письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  *Понимать* и *оценивать* состояние других людей и собственных переживаний. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 93 | И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»  111-113 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 94 | Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок)  113-115 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 95  96 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  4-15 Часть 3 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 97  98 | Внеклассное чтение  Музыка и литература  75-77 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 99 | А.Н.Майков «Мать»  15-17 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 100  101  102  103 | Х.К.Андерсен «Соловей»  18-32 | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 104  105 | Внеклассное чтение  Х.К.Андерсен «Снежная королева» | Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. | Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке. | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 106 | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»  33 | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 107  108  109 | Картинная галерея  И.И.Шишкин «Рожь» 34-35  Внеклассное чтение  А.Блок «Летний вечер»  39  Работа с научно-популярными текстами | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| Мир детства (16ч) | | | | | | | | | | | |
| 110  111 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»  42-47 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником | *Выразительно читать* произведение. *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям.Творчески пересказывать*.  *Определять* главную мысль.  *Составлять* план произведения.  *Передавать* в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания.  *Понимать* причины собственных поступков и совершенных другими людьми и *оценивать* их. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 112  113 | Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов о детях | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Умение отличать текст от набора предложений. | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 114  115 | Л.Н.Толстой «Детство» (отрывок)  48-51 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 116 | И.А.Бунин «Детство»  52 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 117  118 | Марк Твен . Главы из книги «Приключения Тома Сойера»  53-63 | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Формирование критериев оценки человеческих поступков | Фронтальная  Работа в парах | Тематический контроль |  | |  |  |
| 119  120 | Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки. | Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 121  122 | В.А.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»  64-71 | Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора | Развитие умения формулировать вопросы к изучаемому материалу. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 123 | М.И.Цветаева «Наши царства»  72-73 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней. | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 124 | Р.Л.Стивенсон «Страна кровати»  74-75 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 125  126  127  128 | А.П.Чехов «Мальчик»  76-86  Работа с научно-популярными текстами | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| Удивительные приключения (6ч) | | | | | | | | | | | |
| 129  130 | Р.Э.Распе  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  91-97 | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. | Развитие чувства юмора | *Выразительно читать* произведение. *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *Определять* главную мысль.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |
| 131  132 | Д.Свифт « Путешествия Гулливера»  98-108 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль |  | |  |  |
| 133  134 | Внеклассное чтение. «Хрустальный ключ». Мои любимые книги | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение пользоваться алфавитным каталогом. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт  Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное. | Индивидуальная | Тематический контроль |  | |  |  |
| 135  136 | Работа с учебными и научно-популярными текстами  119-122 | Знакомство с изобразительными средствами языка:. | Фронтальная | Текущий контроль |  | |  |  |

# Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Программа обеспечивается учебно-методическими комплектами для каждого класса, включающими учебники, прописи, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

**1 класс**

Андрианова Т.М. «Букварь» 1 класс. Учебник. — М.: ACT, Астрель, 2011.

Андрианова Т.М. 1 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М.: ACT, Астрель, 2013.

В. А. Илюхина. Прописи № 1, № 2, № 3, № 4 к «Букварю» Т. М. Андриановой 1 класс. — М.: ACT, Астрель, 2013.

В. А. Илюхина. Обучение в 1 классе по  «Прописям». Методическое пособие. — М.: ACT, Астрель, 2012

Андрианова Т.М.  "Обучение в 1 классе по "Букварю" Методическое пособие. — М.: ACT, Астрель, 2012

**2 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч.

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

*Э. Э. Кац.* Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**3 класс**

Э.Э. Кац . «Литературное чтение»     Учебник для 3класса в 3 частях, – М., АСТ, Астрель ,2012г;

Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 3 класс, Рабочая тетрадь  в 3 частях – М., АСТ, Астрель,2012г.

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа.1 –4  й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012г.

1. Э.Э. Кац . Обучение в 3 классе по учебнику  «Литературное чтение» Методическое пособие. - М., АСТ,Астрель, 2012г.

**4 класс**

Э.Э. Кац . «Литературное чтение»     Учебник для 4 класса в 3 частях, – М., АСТ, Астрель ,2012г;

Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 4 класс, Рабочая тетрадь  в 3 частях – М., АСТ, Астрель,2012г.

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012г.

Э.Э. Кац . Обучение в 4 классе по учебнику  «Литературное чтение» Методическое пособие. - М., АСТ,Астрель, 2012г.

# Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 4-го класса.

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

       Скорость чтения вслух – примерно 90 слов в минуту; сознательного, продуктивного чтения про себя – примерно 120 слов.

**Учащиеся должны знать:**

         - основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, пьес, басен;

         -  не менее 12 стихотворений русской и зарубежной классики; не менее 10 пословиц и крылатых выражений; сюжеты не менее 3 значительных по объему литературных произведений, их авторов и главных героев;

**Учащиеся должны уметь:**

       - читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

       - делить текст на части, составлять разные виды плана;

       - выделять в тексте ключевые слова, определять главную мысль произведения;

      - выделять слова автора, действующих лиц, пейзаж, описание внешности героев, их поступков, бытовые описания;

      - вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование,

     - определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

     - выбирать слова из предложенного ряда для характеристики эмоционального настроения произведения, персонажа, авторского отношения;

    - различать жанры, преимущественно путем сравнения ( сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.); находить рифмы, приемы звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл;

   - писать небольшие сочинения – повествования, описания, рассуждения, опираясь на свой читательский и жизненный опыт;

   - составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

   - самостоятельно выбирать книгу для чтения и определять ее содержание по структурным элементам (титульному листу, аннотации, предисловию, послесловию, оглавлению);

   - ориентироваться в различных источниках информации (учебные книги, детские справочные издания).

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. У них будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Нормы оценки

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

* в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смысла читаемого текста, понимание значения отдельных слов и предложений, соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого;
* во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла содержания прочитанного текста, умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
* в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;

            использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

* в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

**Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной | I полугодие | II полугодие |
| 1 | — | — | 30 |
| 2 | 30 | 40 | 50 |
| 3 | 50 | 60 | 70 |
| 4 | 70 | 80 | 90-100 |

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

*Примечание*. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

Для **проверки навыка чтения про себя** подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

*Оценивание навыка чтения про себя в 3-4-х классах*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Общая оценка | Ответы по содержанию | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| 3 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 85 сл/мин |
|  | «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 85 сл/мин |
| 4 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 115 сл/мин |
|  | «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 115 сл/мин |

***Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оцен****ки*

*Ошибки:*

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

***Особенности организации контроля по чтению***

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

*Тематический конт*роль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**4-й класс.**

*Оценка "5"* ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности

(1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

*Оценка "4"* ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),

- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

*Оценка "3"* ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);

- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.

- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

*Оценка "2"* ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам, и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное

( 1полугодие),

- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить

главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

***При оценке домашнего чтения***предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не

менее: в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

***Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.***

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

1. Авторская программа курса «Литературное чтение», автор Э.Э. Кац, Москва, АСТ-Астрель, 2012
2. «Конвенция о правах ребенка», Сборник международных договоров, Москва, 2009;<http://zakon.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12885>
3. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа» 4 класс. УМК «Планета знаний»; Москва, АСТ-Астрель, 2012
4. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования; http://www.yar-edudep.ru/fgos
5. ФЗ Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; Москва, 2011;<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046>
6. <http://nsportal.ru/sidorova-nataliya-vitalevna> - тесты по темам курса «Литературное чтение»

|  |  |
| --- | --- |
| *СОГЛАСОВАНО:*  *Протокол заседания школьного методического объединения учителей от 27.08.2014 № 01*  *Руководитель ШМО*  *(Сятыня Т.Г.)*  ФИО  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 год |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *СОГЛАСОВАНО:*  *Заместитель директора по учебно-воспитательной работе*  *(подпись)*  Биндюкова О.В.  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год |  |  |  |